

Programa del Festival



Bariloche 2024



DIA 1

Jueves 6 de junio

LUGAR:

Centro Municipal de Arte, Ciencia, y Tecnología
Av. 12 de Octubre 14
San Carlos de Bariloche

14:00 h

PRÓLOGO

INVOCACIÓN A LO LENTO

Ejercicio somático para sintonizar con la lentitud.
Facilita: Juan De Rosa

14:15 h

APERTURA

PRESENTACIÓN ¿QUÉ ES ARTE-CIENCIA?

El equipo organizador comparte algunas opciones de pensamientos para reflexionar sobre la actualidad de los cruces arte-ciencia en la cultura contemporánea.

Sebastián Bustingorry, Gabriela Klier
y Martín Virgili

14:45 h

F.O.G.O.N.

PIEZA DE CONVERSACIÓN

F.O.G.O.N. es un espacio que abrimos para escuchar e intercambiar ideas y proyectos que

movilizan en la actualidad a nuestra comunidad arte-ciencia. Les pedimos a diez personas involucradas con estos cruces apasionantes que nos cuenten en 10 minutos el corazón de sus investigaciones, y que nos acerquen sus preguntas más arriesgadas. Así, los mismo que en un fogón se comparten historias y lo mejor que uno tiene, de ese modo queremos sintonizar la dinámica para este movimiento.

Coordinador: Sebastián Bustingorry

Participan:

Eliana Castro

Javier Bustos

Nadia Guthmann

Leonardo Salvini

Proyecto Visitantes

Gaz

Martín Virgili

Gabriela Klier

Sandra Murriello

Ingrid Roddick

16:30 h

INAUGURACIÓN DE LA
MUESTRA - VERNISSAGE

JAM ARTE-CIENCIA

Esta muestra reúne trabajos arte-ciencia de la comunidad artística y científica de las ciudades de Bariloche, Mar del Plata y Buenos Aires. La trayectoria curatorial no busca ni lo exhaustivo ni el entretenimiento. Tampoco se interesa en promover una perspectiva estética sobre la ciencia o comentar cuán rigurosa puede ser una obra de arte.

Por el contrario, lo que parecería ser el hilo de oro que conecta todos estos proyectos es el interés por formular preguntas urgentes y hasta angustiantes acerca de cómo vamos a (con)vivir en un futuro que ya nos pisa los talones. Y también, es un deseo por friccionar las aduanas de las epistemologías con las que nos formamos y pensamos y discutimos lo real, para comenzar a detectar bolsones de sentido, inclasificables, pero que intuimos solidarios para la comprensión del mundo que nos rodea.

Presentar las trayectorias que enlazan estos manantiales de pensamiento, como lo son las

artes y las ciencias, nos permitiría especular y descubrir áreas salvajes entre la biología y el sonido, la física y el diseño gráfico, la arquitectura y los organismos simbióticos.

Estos ecosistemas compartidos y raros, esquivos a primera vista, funcionan en todo caso como las pavesas intempestivas al acecho de una nueva luz que nos abrigue.

Jam arte-ciencia es una invitación a derribar más que a construir, a desestabilizar más que a apilar. ¿Y qué podemos hacer con todo esto? Pensar, pero de las formas más extrañas y des-prejuiciadas posibles, para que volvamos a ver en el mundo otras maneras de estar vivo y de compartir en comunidad.

PROYECTOS:

Bar Visconti
Bruno Mesz
Carlos Bertoli
Eduardo Molinari
Eliana Castro
Fernando Ballejo



Fernanda Mugica
Florencia Rubini
Gabriela Klier
Gaz
Gisela Giardino
Guido Bressan
Ingrid Roddick
Javier Bustos
Jean-Christophe Sakdavong
Laura Lorenzo
Librenau
Leonardo Salvini
Lorena Franco
Luciana Gutiérrez
Mariano Losi
Martín Virgili
Mercedes Schamber
Milana Dzhamalova
Nissoite Abdou
Mónica Espinosa
Nadia Guthmann
Negra 40
Proyecto Visitantes
Sebastian Bustingorry
Sofía Copello
Trayecto Devenir

18:30 h

PROYECCIÓN I

ARCHIVOS DEL (NO) DESIERTO

Esta serie documental articula prácticas audiovisuales con prácticas de investigación en pos de compartir narrativas territoriales. En 2015, la legislatura de Río Negro recibió 240 reclamos por conflictos de tierras. Cuatro investigadores integran una comisión para revisar los archivos provinciales y desandar el origen histórico de cada conflicto. En esta búsqueda, el interés económico emerge detrás de los reclamos por transferencias fraudulentas de tierras, develando la trama oculta bajo la falaz idea de la Patagonia como un territorio desierto.

Luego de la proyección, diálogo con Natalia Cano, directora y Pilar Pérez, co-guionista.



DIA 2

Viernes 7 de junio

LUGAR:

Centro Atómico Bariloche

Av. Bustillo 9.500

San Carlos de Bariloche

10.30 h TALLER**TAXIDERMIA Y OTRAS TÉCNICAS PARA EXPERIMENTAR LA DEMORA**

¿Qué imágenes postergan el olvido? ¿Qué seres enlazan los recuerdos? Visitar otras temporalidades podría ser una ocasión para modelar en materiales blandos a seres de la demora. Es por ellxs que proponemos un taller animista de construcción de miniaturas. Nuevos seres que ingresarán a nuestros hogares como reliquias, adornos, souvenirs que se mimetizan como espías para acecharnos.

Guían: Proyecto Visitantes

Cupo: 20 participantes

13:00 h ALMUERZO + EXPERIENCIA I**CAMINATA DIGESTIVA: RECORREMOS EL CENTRO ATÓMICO**

Nos damos un espacio para conocer el predio del Centro Atómico Bariloche e Instituto Balseiro. En modo caminata visitamos algunos hitos del lugar, escuchamos sus singulares historias y

buscamos inspiración para imaginarnos posibles marcos para alojar futuros en la conjunción arte-ciencia.

Guía: Guillermo Abramson

15:00 h

EXPERIENCIA II

PENSAMIENTO COLECTIVO

Pensamiento colectivo es todo pensamiento. La pregunta es si existe pensamiento individual: pensamos con palabras prestadas, entendemos el mundo entre voces ajenas. Nos encontramos. Hacemos carne de ideas, componemos mundos.

En cada encuentro se presenta alguien, cuenta lo que anda pensando y pensamos en comunidad. Vale conversar, vale disentir, asentir y sentir, valen todas las palabras, vale reír. Ponemos a prueba la erótica de la escucha. Esto es un juego. Y por lo tanto tiene algunas reglas.

Presentan: Ingrid Roddick y Eliana Castro

Coordina: Gabriela Klier

20:00 h

CONCIERTO I

POESÍA Y SONIDO EXPERIMENTAL

MÚSICA NARANJA + JAVIER BUSTOS

LUGAR:

Centro Atómico Bariloche,
SUR, Salón de Usos Recreativos
Quincho Playa Bonita
Av. Bustillo 8300

MÚSICA NARANJA es un dúo que explora nuevas formas de creación a partir de la interacción del cuerpo, el sonido, el espacio y la escena. Su repertorio abarca obras vocales de poesía sonora y experimental, de la música contemporánea y de vanguardia, del teatro y del teatro musical. Estas investigaciones se articulan con trabajos propios que se enfilan en la tradición escénica y en la exploración del cuerpo, la música y la palabra. El dúo está formado formado por Pamela Guruciaga y Martín Virgili.

JAVIER BUSTOS desarrolla su trabajo de forma multidisciplinar dentro de la luthería experimental, donde explora la gestualidad de objetos y

materiales cotidianos en cruce con tecnologías precarias. A partir de esta búsqueda diseña sus propios dispositivos sonoros, acústicos y electrónicos, para presentaciones en vivo de música experimental, improvisación libre e instalaciones multimediales.

PROGRAMA:

Découpe (2006)

Jacques Demierre & Vincent Barras

La jugada de todos los tiempos (2022)

Martín Virgili

ABC in sound (1964)

Bob Cobbing

Le sacre du Apps temps (2023)

Mariano Losi

Teorema fundamental (2016)

Martín Virgili

A love Story (2016)

Martín Virgili

+

Solo set

Javier bustos



DIA 3

Sábado 8 de junio

LUGAR:

Las Golondrinas – Fundación Balseiro
Av. Bustillo 2850,
San Carlos de Bariloche

ASISTENCIA CON CUPOS LIMITADOS

11:00 h

EXPERIENCIA III

ESCUCHATA

¿Qué nos dicen los árboles? ¿Cuál es la música del bosque? ¿Qué cuchichean las hormigas? ¿Cómo se orienta nuestro mapa de sonido? Una caminata con escuchata, un espacio de conexión en la naturocultura urbana y salvaje. Buscaremos reconocimientos diversos, identificar especies de árboles y pájaros, pero también singularidades propias de la vista, el tacto y la escucha en cada encuentro.

Facilitan: Carla Pozzi e Ingrid Roddick

12:30 h

ALMUERZO + EXPERIENCIA IV

BIBLIOTECA EFÍMERA

El último día del festival compartiremos durante el almuerzo una biblioteca efímera: Las personas invitadas al Festival llevarán un libro físico, de esos que pesan y se pueden tocar, para que examinemos y así generar una reformulación colectiva del “qué leemos”. Abrimos un espacio

para intercambiar impresiones sobre la biblioteca que se arma. Lecturas compartidas en voz alta, dibujos, torres de babel o cualquier otra cosa que se nos ocurra son válidas.

14:30 h

PROYECCIÓN II

SYMBIOTIC EARTH: HOW LYNN MARGULIS ROCKED THE BOAT AND STARTED A SCIENTIFIC REVOLUTION

(PLANETA SIMBIÓTICO: CÓMO LYNN MARGULIS PATEÓ EL TABLERO Y COMENZÓ UNA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA)

Film documental que explora la vida y las ideas de Lynn Margulis, una científica brillante y radical, cuyas teorías poco convencionales desafiaron a la comunidad científica dominada por los hombres y hoy están cambiando fundamentalmente nuestra forma de vernos a nosotros mismos, la evolución y el medio ambiente.

Dir. John Feldman

Guía: Proyecto Rumia

16:30 h

CONVERSATORIO

RITORNELLO: TESTIGOS Y HORIZONTES

¿Qué descubrimos? ¿Qué pistas, qué emociones? Vimos, escuchamos, caminamos y aprendimos. ¿Podemos volver sobre nuestros pasos y mirar de nuevo las huellas que dejamos en este recorrido de tres días, de experiencias, charlas y amistades? Pensamos que sí, o al menos lo queremos intentar. En ritornello le pedimos a tres testigos que nos reporten y nos recuerden lo vivido, que nos traigan una foto personal y vista desde lejos de Lento, para calibrar en el futuro o para seguir formulando preguntas en este espacio de intersecciones arte-ciencia.

Facilitan:

Astrid Bengtsson, Belén Lovino y Javier Bustos

18:00 h

CONCIERTO II

MESETA TENAZ

Música para piano e imágenes fractales
Compositor e intérprete: Mariano Losi



APOYAN y COLABORAN :

UNRN

Universidad Nacional
de **Río Negro**



Instituto
Balseiro



FUNDACIÓN
JOSÉ A. BALSEIRO



BARILOCHE
MUNICIPIO



CEAC

Centro de Arte y Ciencia
UTN Regional Mar del Plata



negra40