

Contenidos

Clase 1- Producción- Medios Audiovisuales, identificación e interpretación. Concepto de producción en las realizaciones audiovisuales, similitudes y diferencias según el medio. Lenguaje televisivo, Lenguaje cinematográfico. Producción como fase transversal de una realización integral audiovisual. El rol del productor en un proyecto audiovisual. Las distintas etapas de una producción.

Clase practica 2-Operador de Cámara de video: Principales características. Manejo de cámara. Exposición, perfiles de color, balance, Foco: AF/MF, sonido e iluminación para video. Controles básicos de cámara, aplicados al control y calidad de la luz: Diafragma y obturador; cómo se relacionan para que la imagen este correcta, ni muy clara ni muy oscura. Ganancia; cómo afecta a la calidad de la imagen. Zebra; Cómo se usa para controlar que un rostro salga bien de luz.

Clase 3- Producción-El equipo técnico, sus funciones, departamentos, contrataciones. Planificación de producción, Proceso de producción-Desarrollo de cada etapa /pre/pro/post/ exhibición.

Clase practica 4-Operador de Cámara de video: Sujeciones, diferentes modos y uso del trípode Uso apropiado del lente zoom de una cámara de video. Dónde y cómo comenzar y terminar cada movimiento de cámara.

Clase 5- Producción Funciones del productor. Desglose general sobre objetivo

Clase practica 6-Operador de Cámara de video: Configuración de la cámara: Saber cómo configurar la cámara antes de la grabación, es fundamental para el resultado. WB, IRIS, GAIN. Balance de blanco para distintas situaciones de iluminación.

Clase 7 Producción-Locaciones: Scouting, metodologías y precauciones.

Clase practica 8-Operador de Cámara de video: Calidad: Desde los inicios estuvo el SD broadcast, llegó el HD, fullHD y muchos dispositivos utilizan 4k por defecto en la actualidad. Formatos: conocerás los formatos y resoluciones existentes.

Clase 9- Producción- Planificación de una grabación: Una vez adquirido los conocimientos necesarios, habrá que preparar la historia a grabar. A esto le llamamos producir nuestra historia, entonces iremos construyendo en paralelo los conocimientos necesarios en las diferentes etapas de una realización integral audiovisual.

Clase practica 10-Operador de Cámara de video: Distintas alturas de cámara. Encuadres picados y contrapicados. Sus funciones expresivas y dramáticas.

Clase 11- Producción. Con objetivos predeterminados aplicar todos los conceptos técnicos y teóricos de producción, abordados en las anteriores clases sumando composición de la imagen.

Clase practica 12-Operador de Cámara de video: Composición: Saber cómo encuadrar y dar sentido a lo que ven tus ojos, es y será una habilidad que tendrás que aprender. Tipo de

planos: Principales planos y como son cada uno de ellos. Composición: Encuadre, puntos fuertes, aire en la toma. Movimientos de cámara: tipos de planos. Paneo, tilt y travelling. Luz principal, luz de relleno, contraluz y luz de fondo, rebotadores. Cómo iluminar una entrevista y lograr una imagen atractiva con pocos recursos.