

1. Coordinador académico: Gabriela Inés Fioramonti

2. Docente: Luciana Cervini

Diseñadora Industrial con orientación Textil

Se adjunta CV.

3. Fundamentación

Cualquier prenda exhibida en un local de indumentaria nace de una idea bocetada y se proyecta en un molde de papel o un software de moldería para luego ser tizada, cortada en tela y cosida. Este proceso productivo que inicia en el dibujo bidimensional requiere de habilidades proyectuales y de confección de prendas para obtener un producto terminado.

Dentro del ámbito pedagógico, se repite una constante entre quienes inician sus clases de moldería básica. La dificultad de poder visualizar como será aquella prenda que han dibujado sobre el papel de molde; que caída tendrá la tela; como asentará esa pinza por dar mención algunos ejemplos.

Es interesante ver al Modelado como una metodología de aprendizaje fácil de aprehender a través de ejercicios prácticos que involucran el drapeado directamente sobre el maniquí. El cursante se perfecciona en cada proyecto que realiza hasta lograr dominar la técnica de modelar con un retazo de tela dando vida a una prenda volumétrica. Se desprende de la bi dimensión para dominar lo tridimensional.

Estudiantes y graduados/as de diseño o tecnicaturas que inician su emprendimiento textil y/o indumentaria, generalmente son los encargados/as de cada etapa de la producción, y esta metodología agiliza los tiempos en las pruebas de calce. Es una técnica que no pretende suplir a la moldería bi dimensional, por lo contrario, se complementa y ofrece nuevas herramientas al momento de proyectar un diseño de indumentaria.

Es fundamental promover la capacitación constante de los/as profesionales del rubro en respuesta a los requerimientos de empleo de la región y así adquirir herramientas que les permite desarrollarse en diferentes áreas de competencia.

4. Objetivos

- Promover la capacitación en el área específica de confección de prendas incorporando al Modelado sobre maniquí como una herramienta complementaria a la moldería bidimensional.
- Comprender el vocabulario específico y reglas fundamentales de esta técnica para un correcto desarrollo de la habilidad de drapear un simple retazo de tela sobre el maniquí hasta lograr la silueta deseada.
- Incorporar esta metodología de aprendizaje en simultáneo con la tradicional moldería en papel para una mejor comprensión de los volúmenes en las prendas.
- Perfeccionar la capacidad de observación e interpretación de un boceto y luego darle vida sobre el maniquí.
- Resolver los distintos grados de complejidad que se presentan en cada ejercicio/proyecto hasta lograr un dominio absoluto de la tipología desarrollada (falda, corpiño, pantalón, vestido, etc.).
- Trasladar un boceto o imagen gráfica a una prenda con volumen o toile.

5. Estructura curricular

UNIDAD 1:

Introducción a la técnica de Modelado sobre maniquí. Orígenes y creadores, grandes diseñadores/as Madame Grés, Madeleine Vionnet, Elsa Schiaparelli, Balenciaga, YSL. Demostración de diferentes tejidos, su construcción, conceptos básicos: trama, urdimbre, bies. Explicación de la importancia de una buena toma de medidas del cuerpo humano. Incorporación del lenguaje específico: nomenclatura. Muestra de herramientas necesarias, funciones y calidades que ofrece el mercado. Colocación de marcas con cinta twill o cola de ratón sobre el maniquí. Preparación de los retazos de lienzo. Escuadrar. Bibliografía de la unidad: Madame Grés, The Metropolitan Museum of Art. Haute Couture, The Met.

UNIDAD 2:

Falda Básica con pretina y abertura trasera. Desarrollo del modelado de una falda básica, delantera y espalda sobre el maniquí. Demostración del trabajo sobre la mesa y complemento con la moldería bidimensional.

UNIDAD 3:

Falda con canesú y tablas. Desarrollo del modelado. Incorporar un nuevo recurso: el tableado. Trabajo en mesa: traslado del toile a un papel de molde para su consecuente progresión de talles.

UNIDAD 4:

Falda con variantes de pinzas. Generar una pieza con volado y aplicarla a la falda de la unidad 2. Trabajo en mesa: traslado del toile a un papel de molde.

UNIDAD 5:

Corpiño base. Desarrollo de las bases delantero y espalda. Incorporación de pinzas de busto y recortes. Traslación de pinzas y jugar un poco con este gran recurso. Trabajo en mesa: traslado del toile a un papel de molde para su consecuente progresión de talles.

6. Estrategia didáctica (modalidad, recursos, etc.)

La Diplomatura consta de 2 encuentros semanales (virtual y presencial) turno vespertino, 66 horas.

Se pondrá en práctica la modalidad de taller creyendo que la mesa de trabajo comunitaria estimula la interacción entre los miembros de un grupo, el intercambio de ideas, la adquisición de conocimiento en el acierto o error del compañero/a.

Se propone un Trabajo Practico individuales (TP) por unidad.

Se usará una plataforma digital donde se compartirá:

- Guía de estudio.
- Trabajos Prácticos: tema / requisitos/ fechas de entrega.
- Repertorio de imágenes correspondiente a cada unidad.
- Links a blogs, sitios web, ITG, Pinterest, otros.
- Links a filmes, videos musicales, documentales.

MOODBOARD: se mostrarán ejemplos de otros cursantes como referencia y se los acompañara en el armado de un collage conceptual utilizando la app CANVA quienes tengan previos conocimientos o a la vieja escuela cortando y pegando impresiones. La entrega será en formato A3.

La “colgada” es la corrección grupal donde se exponen los trabajos de los participantes, fundamenta su propuesta y los demás compañeros/as emiten su opinión para dar lugar a un debate productivo. El docente toma el rol de activo escucha para el armado de su evaluación.

7. Evaluación

La metodología de enseñanza está directamente vinculada a la evaluación, ya que ésta prioriza los procesos por sobre los productos. La evaluación es

un proceso continuo que permite a lo largo de las unidades controlar y medir los logros alcanzados por el estudiante.

Se proponen dos instancias de evaluación con la finalidad de integrar conocimientos adquiridos durante la cursada.

Escala de calificación numérica:

1 / 5 = Insuficiente

6 = Aprobado

7 = Bueno

8 = Muy Bueno

9 = Distinguido

10 = Sobresaliente

8. Bibliografía

Todo el material es de Circulación Interna: Apuntes de cátedra, compilaciones realizadas con fines estrictamente didácticos, compartidos vía Campus Virtual.

9. Requisitos de ingreso

Para ingresar a la diplomatura el/la aspirante deberá reunir alguna de estas condiciones:

1. Graduados/as y/o estudiantes de carreras vinculadas con el diseño textil; indumentaria; moda.
2. Graduados/as y/o estudiantes de tecnicaturas afines a textil.
3. Poseer un maniquí propio.

11. Certificación de Extensión Universitaria.

Diplomado/a en Modelado Sobre Maniquí

No otorga grado o pregrado académico (Título), certifica competencias.

12. Cupo

Mínimo:

Máximo: 15 estudiantes.