



CICE **2022**

ORGANIZAN





EN PRIMERA PERSONA
1º CONGRESO DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD
EN LA ENSEÑANZA TECNOLÓGICA

ORGANIZAN



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
REGIONAL MAR DEL PLATA

Decano UTN MDP
Fernando Scholtus

Vicedecano UTN MDP
Lucas Lani

Secretario Académico
Néstor Machado Susseret

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL

Rector
Ruben Soro

Vicerrector
Haroldo Avetta

Coordinación Universitaria
Juan Carlos Agüero

Académica y Posgrado
Liliana Cuenca Pletsch

Planeamiento Académico
Ruben Egea

Subsecretaria Académica
Julieta Rozenhauz

Subsecretario de Posgrado
Marcelo Marciszack

CICE 2022
EN PRIMERA PERSONA
1° CONGRESO DE INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD
EN LA ENSEÑANZA TECNOLÓGICA

UTN Mar del Plata
Av. Dorrego 281. Puerto
Tel: 0223 480-1220
Email: informes@mdputn.edu.ar

Comité evaluador
Patricio Arias
Julio Giménez
Julián Laguens
Beatriz Lupín
Néstor Machado Susseret
María Maurel
Julieta Rozenhauz
Martín Virgili
Alicia Zanfrillo
Marcelo Lucero
Matías Tesoriero

Organización
Secretaría Académica – Rectorado UTN
Regional Mar del Plata – UTN

Programación
Néstor Machado Susseret
Fernando Scholtus
Martín Virgili

Diseño Gráfico
Mariano Losi / Diseño Atlántico

Diseño WEB
Esteban Presa

UTN Mar del Plata
APRENDEMOS DEL MAR
Octubre 2022



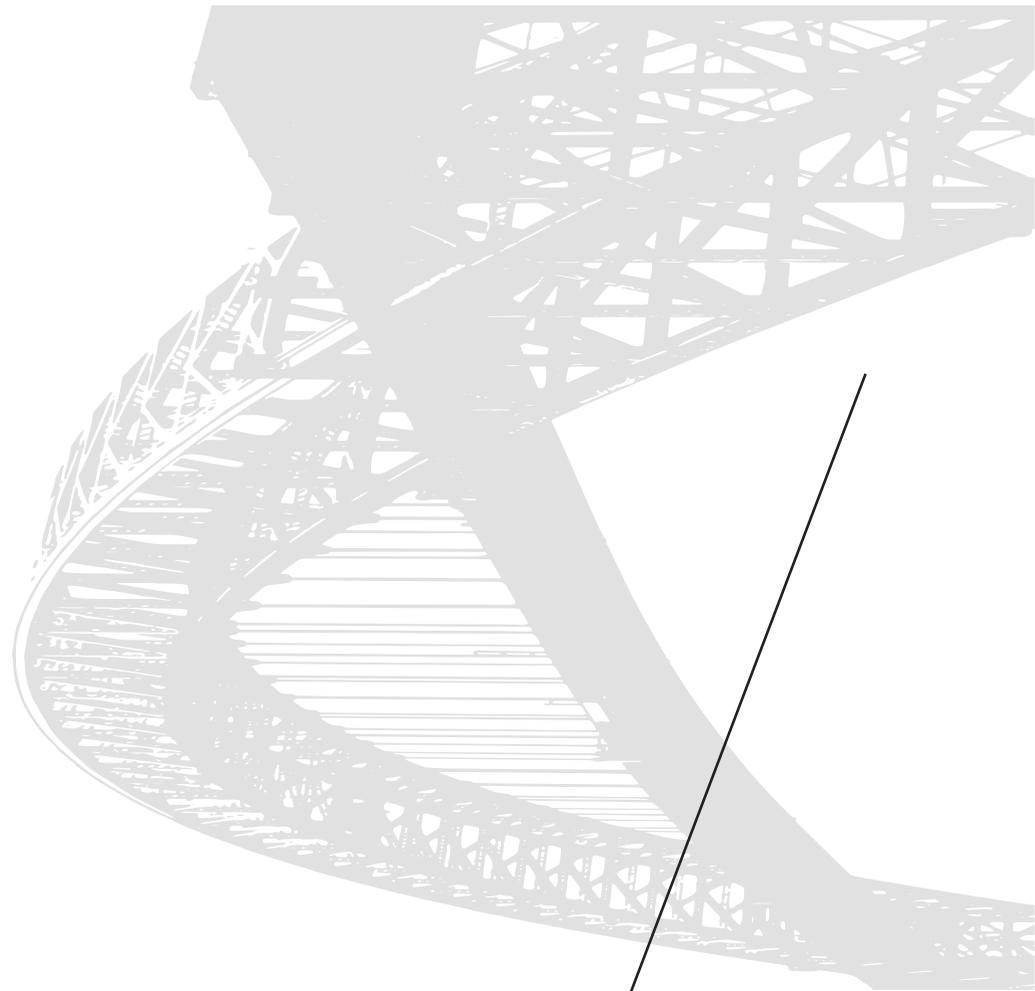
“La investigación interesante es la que se lleva a cabo bajo condiciones que hacen que los seres sean interesantes.”
Vinciane Despret

“...incluso hoy, en un contexto que juega más en contra (por dispersión) sería ya un logro que fuéramos capaces de poner de nuevo la información en el camino de la formación.”

Josep Maria Esquirol



Presentación



Enseñar es una acción y un acto creativo maravilloso.

Enlace primordial para la vida, quien enseña, quien señala, cumple con marcar una dirección hacia adelante, es quien da un saber –o una habilidad, una práctica– que le fue dado por alguien anterior en el pasado y que llega a la comunidad como un regalo y una responsabilidad.

Más aún, no podemos no enseñar. La condición humana, nos recuerda Josep María Esquirol, se comprueba en que somos primordialmente maestros y médicos: la experiencia con el otro nos ofrece la opción ineludible de aprender algo y, ante una emergencia, recibir por caso la ayuda elemental. Esta situación se extiende a los animales, quienes también portan según la especie una didáctica para el canto, la caza, la construcción o la espera, que se construye, del mismo modo, con un método y un programa. La vida enseña y la enseñanza es parte de la vida. La educación, como sistema que enlaza esta red originaria de contacto y transmisión, debería conservar la forma abovedada y suave que ofrece la comunicación sensata dirigida a mejorar la vida de las personas y el territorio que habitamos.

Nuestro Primer Congreso en innovación y creatividad educativa es como el cielo raso de esa bóveda que mencionamos. Su misión fundamental será la de reunir las experiencias más pequeñas, así como las aproximaciones más desafiantes en torno a las prácticas de enseñanza

llevadas casi secretamente por miles de docentes en todo el país, sobre todo, en el ámbito de las carreras de ingeniería y tecnológicas. Casi secretamente, porque muchas de esas formas de transmitir un saber quedan encerradas en el aula. Y más allá de resonar en el tiempo en cada estudiante, son prácticas generalmente anónimas, sin la opción de hacer de ellas el método para una propedéutica. Pues bien; es tiempo de escuchar, de compartir, de aprender, de renovar. Este interés nos interpela a volver a dimensionar el concepto de innovación, que se presenta en este encuentro como central. La partida de nacimiento de la palabra nos habla de estar en lo nuevo. No es ni descubrir, ni inventar, que más que estar en lo nuevo, lo provoca. Quien innova parte de algo que ya está en el mundo, un artefacto o una idea conocida, a la que de alguna manera entra en ella. Es decir: desde dentro la ve, la escucha, la siente y la entiende de una manera novedosa. Quien innova ilumina el punto ciego de esa producción. La acompaña: toma impulso de un fundamento conocido para luego despegar hacia una zona sin mensuras, que luego devuelve con el fulgor de la novedad. Por eso, se torna imprescindible escuchar las voces de esos senderos recorridos, y detectar cómo es que ese salto discontinuo se produce.

Finalmente, la creatividad, que lo es todo. Cada vez es más evidente que las soluciones a los atolladeros del mundo contemporáneo se nutren de esta forma de proceder y de actuar. La misión de la creatividad es facilitar, clarificar, ampliar nuestro entorno; más que encriptar, se inclina por la coexistencia y el compartir. La curva de la creatividad se enfrenta a la recta del progreso cada vez más voraz y contaminante. La creatividad hace surgir quizás la tecnología más atávica: la capacidad de inventar mundos y de curarlos. El gesto o el impulso creativo aplicado a la enseñanza desempolva sendas no transitadas y conecta inmediatamente con la atención y el afecto. Las voces anónimas nos dicen: “voy a probar con este ejemplo que funcionó mejor la última vez”,

“voy a trabajar sin el pizarrón e intentaré una visualización distinta del problema”, “¿cómo resolvería este ejercicio si fuera yo otra persona?”, “¿cómo me enseñarías tú a mí este tema que acabas de aprender?” Estas preguntas son apenas una muestra del repertorio didáctico cuando la pedagogía se encabalga con la imaginación.

Claramente que la tecnología está presente en este encuentro, pues como la enseñanza y la creatividad, son inherentes a muchas formas de vida. Pero queremos expandir el horizonte tecnológico y llevarlo a otras prácticas, pequeñas y remotas prácticas, que puedan inspirar nuevos modelos de enseñanza solidarios para profundizar la formación de los futuros ingenieros e ingenieras. Por eso, las temáticas que proponemos buscarán presentar un campo de opciones singulares en el cual la enseñanza se matice vivificada por la creatividad de los modos más insólitos aunque posibles. En suma: queremos escuchar en “primera persona” cómo son sus clases, cuáles son sus artificios y estrategias para encender en la comunidad estudiantil el inicio de un mundo nuevo.

Organización CICE 2022

Áreas de trabajo





PEQUEÑOS CAMBIOS, GRANDES RESULTADOS

Las innovaciones a veces descansan en un detalle. Es correr apenas algo de sitio, acercar o alejar un banco, dirigir la atención hacia una zona nueva, escuchar o ver lo que antes no era advertido, cambiar el tono, el color de la una fibra, un ejercicio nuevo sin sentido que al final de la clase se revela como esclarecedor. ¿Cómo es su clase? ¿Qué pequeño cambio ha reportado su didáctica? ¿Qué resultados? En este mismo sentido nos podríamos preguntar: ¿está trabajando con perspectiva de género?, ¿ha realizado alguna acción o cambio atendiendo a personas con discapacidad? Y más: ¿en su clase han participado estudiantes de pueblos originarios? ¿Qué saberes le han reportado? ¿Cómo ha sido su relación?

LA ATENCIÓN, LA VIRTUALIZACIÓN E HIBRIDACIÓN DE LA ENSEÑANZA



Una vez transcurrida la pandemia, la modalidad virtual afectó profundamente la dinámica docente: ¿cuál fue su experiencia? ¿Pudo mejorar el rendimiento de la clase? ¿Qué problemas detectó? ¿Pudo resolverlos? ¿Cómo? ¿Demasiada o poca tecnología? Las nuevas plataformas de *streaming*, tecnologías 2.0, aulas híbridas, así como la proliferación de campos virtuales y otras tecnologías aplicadas a la educación pueden ser una ayuda y un problema. ¿Cómo es o ha sido su vivencia con estos soportes? ¿Es aún problemático para usted añadir estas tecnologías a su día a día? ¿Qué opinan sus estudiantes?



EL PROBLEMA (O LA SOLUCIÓN) DE LA CREATIVIDAD

Es innegable la autopercepción del profesional en ingeniería quien se afirma en una posición técnica, razonable y confiable, argumentando que la creatividad no hace a su formación ni perspectiva. ¿Es así? Queremos escuchar aquellas ideas que le sorprendieron incluso a usted en la clase.



ESTUDIANTES A LAS AULAS

Muchas veces estudiantes en formación, trabajan a la par con docentes en sus clases ¿Hemos reflexionado lo suficiente las implicancias de este encuentro virtuoso? ¿Hemos generado los espacios de intercambio suficientes e indagado sobre cómo ven la clase docente y estudiante? Queremos escuchar también a cada estudiantes que da clase y atender a su mirada sobre los procesos de enseñanza desde su particular posición en el aula.



CARRERA CORTAS

En los últimos años las carreras denominadas “cortas” han avanzado en distintas Facultades de nuestro país. Esta situación ha generado diferentes trayectos formativos: tecnicaturas, ciclos de complementariedad, formación de pre-grado, etc., que impulsaron el surgimiento de una didáctica particular ajustada a sus necesidades curriculares. En ese sentido: ¿cómo son sus clases? ¿Ha adoptado un enfoque centrado en el estudiante? ¿Cómo? Por otro lado: ¿ha favorecido los procesos de enseñanza el trabajo en equipo? ¿De qué manera?



Eventos

CONFERENCIA PLENARIA I

Retroalimentando la enseñanza de las Ingenierías con el aporte de las otras funciones sustantivas de las Universidades.

Vera Álvarez - UNMDP - CONICET

alvarezvera@gmail.com

- Jueves 3.11 - 11 h / Aula Magna

CONFERENCIA PLENARIA II

Repensando la Formación en Ingeniería

Liliana Cuenca Pletsch - UTN Rec

lcuencap@utn.edu.ar

- Viernes 4.11 - 14:30 h / Aula Magna

CONFERENCIA PLENARIA III

¿Cómo pasamos de educar en saberes a compartir cultura científica?

Algunas reflexiones e ideas desde la mirada de la comunicación

Fabiana Laguna - CONICET - Centro Atómico Bariloche y UNRN

lagunaf@cab.cnea.gov.ar

- Viernes 4.11 - 19:15 h / Aula Magna

PRESENTACIÓN LIBRO: DIÁLOGOS UNIVERSITARIOS

Algunos comentarios sobre gestión y docencia en la UTN

Juan José Silva y Martín Virgili - UTN Rec - UTN MDP

jjsilva@rec.utn.edu.ar

negracuarenta@gmail.com

- Jueves 3.11 - 17:50 h / Aula Magna

TALLER I: PROYECTO RUMIA

Las cartografías [im]posibles: ciencias, percepciones, poéticas y afectos

Gabriela Klier y Juan De Rosa

proyectorumia@gmail.com

@proyectorumia

- Viernes 4.11 - 16:45 h / Espacio SUM

TALLER II: TÉCNICAS DE CREATIVIDAD

Técnicas de creatividad: scamper

Julieta Rozenhauz - UTN Rec

julirozen@rec.utn.edu.ar

- Sábado 5.11 - 10:15 h / Aula Magna

TALLER III: LABORATORIO DE CONTENIDOS

Sencillas herramientas para editar y pensar contenidos audiovisuales educativos

Martín Virgili - UTN MDP

negracuarenta@gmail.com

- Sábado 5.11 - 15:00 h / Espacio SUM

SESIÓN ESPECIAL: GÉNERO Y EDUCACIÓN

Educación Superior en clave de género

Noelia Soledad Pinto, Gabriela Mariño y Liliana Cuenca Pletsch .

UTN Rec - UTN MDP

ns.pinto@ca.frre.utn.edu.ar

lcuencap@utn.edu.ar

- Sábado 5.11 - 9:45 h / Aula Magna

SESIÓN ESPECIAL: SOBRE LA MODELIZACIÓN

Modelos y Modelos

Idalí Calderón y Mario Alejandro Di Blasi - UTN Rec

icsalas@rec.utn.edu.ar

- Sábado 5.11 - 11:30 h / Aula Magna

INAUGURACIÓN I: ARQUITECTURA Y ENSEÑANZA

Estudio sobre un estudio para estudiar

Gabriela Fioramonti, Rosana Álvarez y Karina Stricker - UTN MDP

interiorismo@mdp.utn.edu.ar

- Jueves 3.11 - 17:00 h / Sector textil

INAUGURACIÓN II: CALADO - RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Todo vino del mar

Gustavo Morales

dobledehachas@gmail.com

- Jueves 3.11 - 19:30 h / Recepción

INAUGURACIÓN III: MIJO MUESTRA #11

Playa Post pand

Mariana Pellejero

marianapellejero@hotmail.com

- Viernes 4.11 - 20:45 h / Espacio MIJO

EXPOSICIÓN EXTERIOR DURANTE EL CONGRESO

Los otros lobos

Proyecto de CEAC / ceac@mdp.utn.edu.ar

OTROS PROYECTOS ARTE Y CIENCIA



GALERÍA MIJO 2010 - 2022

MIJO se interesa en aquellas visiones y audiciones artísticas y científicas solidarias para una ampliación y percepción del mundo. MIJO busca enriquecer los aspectos materiales del sentido. MIJO se proyecta hacia un más acá de lo real o a un más allá de las categorías y los lugares comunes.



RESIDENCIA CALADO 2022

El Centro de Arte y Ciencia (CEAC) de la UTN Mar del Plata es un espacio orientado a la reflexión, producción y difusión de proyectos interdisciplinarios y multidisciplinarios entre arte y ciencia, así como en la búsqueda de propuestas experimentales solidarias para un mayor entendimiento de las sensibilidades y configuraciones del mundo contemporáneo.



LOS OTROS LOBOS - PROYECTO INTERESPECIES

Los otros lobos es un proyecto interdisciplinario que reflexiona sobre la figura del lobo marino (*Otaria flavescens*) en la cultura y la identidad marplatense. Sus sorprendentes facultades sonoras y sociales, así como sus prácticas territoriales, nos inspiran a imaginar nuevas alternativas para repensar los usos del sonido, el espacio y las relaciones interespecies entre la comunidad y estos fabulosos animales.

Ver programa digital CICE 2022 scaneando el código QR

FOTOGRAFIA: MARTIN VIRBILI

Programa



DÍA 1 : JUEVES 3 DE NOVIEMBRE

HORA - LUGAR ACTIVIDAD

9:00 - 10:30 Registración y desayuno de bienvenida
Recepción

10:30 - 11:00 Apertura a cargo de las autoridades UTN
Aula Magna

11:00 - 12:00 **CONFERENCIA PLENARIA I**
Aula Magna
Retroalimentando la enseñanza de las Ingenierías con el aporte de las otras funciones sustantivas de las Universidades
Vera Álvarez

Presenta: Néstor Machado Susseret

12:00 - 12:15 Pausa - café
BarCo

12:15 - 13:30 **SESIÓN 1**
Espacio MAR PEQUEÑOS CAMBIOS, GRANDES RESULTADOS

Gamificación en el aula
Diana Duré - FRRe

Visibilizando las voces del estudiantado para evaluar la práctica docente: una experiencia en cursos de Estadística a partir de una tarea académica
Maria C. Kanobel - FRA

Innovación en el aula aplicando El Pensamiento Transformacional Equivalente para favorecer la formación de competencias en los estudiantes de Ingeniería Mecánica
Juan Nishiyama, Carlos Requena, Ricardo Marino y Luciano Arbore. UTN - UCA

Modera: María del C. Maurel

12:15 - 13:30
Espacio
TIERRA

SESIÓN 2
PEQUEÑOS CAMBIOS, GRANDES RESULTADOS / LA ATENCIÓN, LA VIRTUALIZACIÓN E HIBRIDACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Una mirada aumentada de la química

Maria J. Esteves Ivanissevich y Mónica Primost - FRC

Experiencia de interacción entre cátedras de la carrera de ingeniería civil
Diego Amiconi, Angel Queizán, Osvaldo Mena, R. Fittipaldi, A. Gamino, Florencia Palmitano, Paola Cedrik y Franco Giménez - FRLP

Experiencia Docente en tiempos de post-pandemia. Cómo innovar en la enseñanza universitaria utilizando modalidad híbrida
Mirtha Giovannini - Noelia Pinto - Nicolás Tortosa - UTN FRRe

Modera: Julián Laguens

13:30 - 15:30 Pausa - almuerzo
BarCo

15:30 - 17:00 **SESIÓN 3**
Espacio MAR LA ATENCIÓN, LA VIRTUALIZACIÓN E HIBRIDACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Relato de una experiencia: las tecnologías como instrumentos mediadores de la evaluación
Maria A. Cazorla - FRRe

Recalculando. Reorganización de estrategia pedagógica en Ingeniería y Sociedad postpandemia
Karina Ferrando, Olga Páez y Jorge Forno - FRA

El aprendizaje y la enseñanza antes, durante y post pandemia
Rodolfo Neira - FRSF

Aulas virtuales y aulas híbridas
Bibiana Altamirano - FRRe

Modera: Mariana Serra

15:30 - 17:00
Espacio
TIERRA

SESIÓN 4
LA ATENCIÓN, LA VIRTUALIZACIÓN E HIBRIDACIÓN DE LA ENSEÑANZA

La evaluación en tiempos de pandemia. Experiencia de Cátedra Análisis Matemático 1 en Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional Haedo
Miriam Macagna - FRH

Ensayando estrategias para la aproximación al pensamiento tecnológico. Tres etapas de la enseñanza: prepandemia, pandemia y postpandemia
Andrea Figueroa - FAUD-UNMDP

Adaptación de estrategias para la formación basada en competencias y uso de las tic en la enseñanza remota de emergencia
Liliana Cuenca Plestch, Sergio Gramajo, Jorge Roa y Rodrigo Vigil - FRRe

Lo que la Pandemia nos dejó: nuevos métodos y estrategias para fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje en la universidad
Natalia Espósito y Anahí Zelaya - FRMDP

Modera: Julieta Rozenhauz

17:00 - 17:50
Espacio
Puente

INAUGURACIÓN I - CAFÉ

Estudio sobre un estudio para estudiar
Gabriela Fioramonti, Rosana Álvarez y Karina Stricker - FRMDP

17:50 - 19:30
Aula Magna

PRESENTACIÓN LIBRO

*Diálogos universitarios, de Juan José Silva y José María Virgili †
Algunos comentarios sobre gestión y docencia en la UTN*

Juan José Silva y Martín Virgili

Presenta: Néstor Machado Susseret

19:30 - 20:30
Espacio MIJO

INAUGURACIÓN - BRINDIS
MIJO - CEAC

Playa Post pand
Mariana Pellejero

Curador: Yamandú Rodríguez

DÍA 2 : VIERNES 4 DE NOVIEMBRE

9:30 - 10:45
Espacio MAR

SESIÓN 5
PEQUEÑOS CAMBIOS, GRANDES RESULTADOS / LA ATENCIÓN, LA VIRTUALIZACIÓN E HIBRIDACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Desarrollo del aprendizaje centrado en el estudiante
Desirée Iglesias y María del C. Maurel - FRRe

Pensamiento Computacional
Eduardo Mónaco - FRMDP

Digitalización de contenidos propios para la enseñanza centrada en el alumno. Experiencia de un curso de física II
Mario Cleva, Luis Arzamendia, Fernando Schefer, Martha García, Diego Liska, Christian Rodich y Amadeo Goitia - FRRe

Modera: María del C. Maurel

9:30 - 10:45
Espacio
TIERRA

SESIÓN 6
PEQUEÑOS CAMBIOS, GRANDES RESULTADOS / EL PROBLEMA (O LA SOLUCIÓN) DE LA CREATIVIDAD

Renovar la enseñanza y su impacto en la evaluación en las materias homogéneas de la carrera ingeniería
Norma Martínez, Gladys Clara Bodeman y Ariel Alzugaray - FRH

Bitácora de experiencias para la enseñanza de competencias gerenciales en carreras de Ingeniería en Sistemas
Carolina Vargas y Gilda Romero - FRRe

Las contradicciones técnicas y físicas en el marco de la innovación sistemática de TRIZ aplicando aprendizaje basado en problemas en el aula para favorecer competencias en los estudiantes de Ingeniería Mecánica
Juan C. Nishiyama, Carlos E. Requena, Ricardo Marino y Luciano Arbore - UTN - UCA

Modera: Julián Laguens

10:45 - 11:00
BarCo

Pausa - café

11:00 - 12:15
Espacio MAR

SESIÓN 7
EL PROBLEMA (O LA SOLUCIÓN) DE LA CREATIVIDAD

Vendedores ¿de humo? Estrategias para desarrollar la creatividad desde el inicio de la carrera

Karina Ferrando, Olga Páez - FRA

La impresión 3D en el proceso de enseñanza de la ingeniería

Leonardo Barabas - FRRe

Aulas híbridas y trabajo en equipo en Ingeniería

Viviana Cappello - FRLP

Modera: Mariana Serra

11:00 - 12:15
Espacio
TIERRA

SESIÓN 8
EL PROBLEMA (O LA SOLUCIÓN) DE LA CREATIVIDAD / CARRERAS CORTAS / ESTUDIANTES A LAS AULAS

Estrategias de enseñanza del Diseño estructural
Patricia Langer y Jorge Farez - FRLP

Acompañamiento directivo para la transformación del modelo de enseñanza en una tecnicatura (TUGIA) post pandemia
Paula Ferrari, María C. Callone y Rolando Firpo - FRP

Lo que tenemos que aprender, lo aprendemos haciendo
Agustina Tiberi - FRMP

Modera: Julieta Rozenhauz

12:15 - 14:15

Pausa - Almuerzo

14:15 - 15:15
Aula Magna

CONFERENCIA PLENARIA II

Repensando la formación en ingeniería

Liliana Cuenca Pletsch

Presenta: Sabrina Ojeda

15:30 - 16:45
Espacio MAR

SESIÓN 9
LA ATENCIÓN, LA VIRTUALIZACIÓN E HIBRIDACIÓN DE LA ENSEÑANZA

La formación de Ingenieros Navales durante la pandemia Covid-19

Martín D'Elia - FRMDP

Herramientas para la automatización de evaluaciones prácticas en cátedras de Ingeniería

Nicolás Antonelli, Gustavo Carr, Julio Giménez y Santiago Urquiza - FRMDP

Modera: Julián Laguens

16:45 - 17:00 Pausa - Café
BarCo

17:00 - 19:00 **TALLER I**
Espacio SUM PROYECTO RUMIA - BARILOCHE

Las cartografías (im)posibles: ciencias, percepciones, poéticas y afectos

Gabriela Klier y Juan de Rosa

19:00 - 19:15 Pausa - café
BarCo

19:15 - 20:45 **CONFERENCIA PLENARIA III**
Aula Magna FÍSICOLECTIVO - BARILOCHE

¿Cómo comunicamos y educamos en Ciencia y Tecnología?

Una aproximación reflexiva sobre los caminos posibles

Fabiana Laguna - Centro Atómico Bariloche

Presenta: Alicia Zanfrillo

20:45 - 21:15 **INAUGURACIÓN - BRINDIS**
Recepción PROYECTO CALADO - PRESENTACIÓN

Todo vino del mar

Gustavo Morales

Comisión: CEAC (Centro de Arte y Ciencia)

21:30 **CENA DE CAMARADERÍA**

DÍA 3 : SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE

9:00 - 10:00 **PANEL**
Aula Magna GÉNERO Y EDUCACIÓN

Educación Superior en clave de género

Gabriela Mariño, Liliana Cuenca Pletsch y Noelia Pinto UTN Rec - FRMDP

Presentan: Verónica Villalba Damasco y Marina Maggiore

10:00 - 10:15 Pausa - Café

10:15 - 11:45 **TALLER 2**
Aula Magna SECRETARÍA ACADÉMICA UTN

Técnicas de creatividad: scamper

Julieta Rozenhauz

11:45 - 12:45 **SESIÓN EXTRAORDINARIA**
Aula Magna

Modelos y Modelos

Mario Alejandro Di Blasi Regner e Idalí Calderón - Sec. Acad. UTN

Presenta: Julieta Rozenhauz

12:45 - 13:00 **AGRADECIMIENTOS**
Aula Magna Palabras de cierre a cargo de autoridades de la Sec. Académica UTN

13:00 - 16:30 Pausa - Almuerzo + Visita al puerto

16:30 - 18:00 **TALLER 3**
Aula Magna CEAC - UTN Mar del Plata
Sencillas herramientas para editar y pensar contenidos audiovisuales educativos
Martín Virgili - FRMDP

18:00 **PRESENTACIÓN**
Exterior *Proyecto los otros lobos*

Aprendemos del mar



UTNMDP
INGENIERÍA CREATIVA