

HISTORIA DEL DISEÑO 2

Unidad 1:

La Post Guerra en Europa y Estados Unidos.

La Guerra de Vietnam. El Hippiesmo. La ciencia ficción. La conquista del espacio.

Arquitectura y Diseño:

1945-1955. la post Guerra. Maestros europeos que emigran a América.

Diseño: Transformación de la industria en EEUU. Introducción de los plásticos.

Styling-Neovanguardismo- Raymond Loewy, Arne Jacobsen, Charles Eames, Eero Saarien. Harry Bertoia. Verner Phanton. Gio Ponti.

LA ESCUELA DE ULM. Diseños para la Braun A.G. Los nuevos materiales. Plásticos. Fibra de vidrio. La vajilla “irrompible”.

Arquitectura: EL BRUTALISMO. Le Corbusier. Ronchamp. M. Jaoul.

El “Neobrutalismo”. P. y A. Smithson. JAMES STIRLING.

Archigram. La estética “high tech”.

LOUIS KAHN. La nueva monumentalidad.

Arte: Tachismo e Informalismo.

La ciencia ficción. Los “superheroes”. “Pop Art”. Andy Warholl. El objeto “ready made”. El Hiperrealismo americano. La gráfica y el “comic. 4

Unidad 2:

Pensamiento Postmoderno. Crítica al discurso moderno.

Diseño: Los años '60 y '70 en Italia. Paolo Lomazzi, Donato d'Urbino, Jonathan de Paz, Ettore Sottsass, Mario Bellini, Caetano Pesce, Joe Colombo.

El Bel Design.

Arquitectura: R. Venturi, Ch. Moore. J. Esherik. - Retórica y lenguaje moderno: Five Architects.

La obra de Mario Botta.

El lenguaje y la alegoría. Ch. Jencks. H. Hollein.

Arte: Abstracción pictórica, Posmodernidad y arte contemporáneo.

Body Art, Hiperrealismo, arte Póvera, Land Art, Neo Pop, Neo expresionismo, Transvanguardia.

Unidad 3:

El universo “virtual”.

La preocupación ecológica en el diseño. Energías alternativas y materiales reciclables.

Neomodernidad. Deconstructivismo. Frank Gehry

Diseño: Las contratendencias. Reformulación de las vanguardias en latinoamérica. alchimia. memphis. archizoom.

Trayectorias individuales: philippe starck - ron arad - el kitch.

Transvanguardias y manifestaciones del arte contemporáneo.

Arquitectura: Los grandes “contenedores”- El shopping. Los Barrios “Cerrados”.

La Imagen Institucional “de firma”: N. Foster. Gehry. Rogers . Calatrava. Pei. J. Nouvel. Minimalismo y esencialismo racional. Tadao Ando.

Arte:Cibernética y globalización mediática. Las salvaciones alternativas. Las teorías sobre el lenguaje. La Intertextualidad. El Arte conceptual. La deconstrucción. Las “instalaciones”. Minimalismo y neobarroquismo.