

COMUNICACIÓN VISUAL 2

Unidad Temática 1: Perspectiva.

- Repaso y profundización de conceptos y métodos adquiridos en Comunicación Visual 1, practica de perspectiva cónica de 1 y 2 puntos de fuga por medio de la ejercitación en clases guiadas (con registro simultáneo).
- Conceptualización de la perspectiva como representación sistemática del espacio desarrollada históricamente, su influencia y relación con la arquitectura y la conformación de los espacios interiores.
- Comprensión del espacio en el plano, idea de perspectiva oblicua a mano alzada.
- El dibujo como medio de conocimiento. Prefiguración: graficación y registro en las distintas etapas de proyecto.
- Manejo de las diferentes técnicas a Lápiz Grafito (HB, 2B, 4B).

Unidad Temática 2: Análisis Morfológico.

- Análisis de documentación gráfica, escrita y fotográfica, relacionando formas y codificación gráfica, íconos y símbolos convencionales.
- Representación gráfica de obras aplicando códigos y normas de la arquitectura, en diversas escalas de aproximación y técnicas.

- Conceptualizar la forma y el significado en la arquitectura, reconociendo signos – partes, materiales y espaciales, y sintaxis en los niveles sintagmáticos, paradigmáticos y de significación.
- Comprensión del espacio en el plano, representar analíticamente las partes y la totalidad. Practica de despieces con axonometrías explotadas, diagramas. Grillas y repertorios.

Unidad Temática 3: Teoría del Color.

- El color como fenómeno psíquico y físico, parámetros, mezclas. Textura táctil y visual.
- Organización del color, matiz / brillo o valor / saturación. Mezcla de luces o mezcla aditiva, Mezcla sustractiva o pigmentaria, contraste simultáneo y contraste sucesivo.
- Realización del círculo cromático y hojas de valor y saturación. Reconocimiento de las texturas de materiales de arquitectura.
- Manejo de elementos húmedos de manera cromática, ej. Acuarela, témpera, etc.